

1. Nombre del taller

“Pipiol Calli” (*la casa de las abejas*)
Artes plásticas para niños de 5 a 10 años

2. Contexto situacional

El Distrito Federal aloja en pueblos y barrios a grupos de población originarios, en la delegación Milpa Alta se concentra un mayor número de población indígena de origen nahua conformada en doce pueblos. Son características de esta región las fiestas patronales, las danzas, la música tradicional, la gastronomía ancestral, el arraigo a la tierra y a su lengua originaria, pues a pesar de que la mayoría de sus habitantes ya no la hablan, existe grupos minoritarios que lucha por la conservación de su idioma; a pesar de los rezagos educativos que presentan.

Esta demarcación presenta el menor índice de desarrollo humano a nivel Distrito Federal, ubicándose en el nivel 627 nacional. Los índices de mortalidad infantil y analfabetismo son de los más altos, sólo el 67 por ciento de las personal entre 6 y 24 años, asisten a la escuela.

Milpa Alta tiene una población de aproximadamente 115 mil habitantes; el 52 por ciento son mujeres y el 48 hombres, el 40 por ciento es menor de 18 años.

3. Justificación

Los seres humanos contamos con una herramienta única con la cual podemos construir nuestros pensamientos, crear, imaginar, relacionarnos con otras personas y soñar, entre otras cosas.

Cada lengua del mundo es única, resultado de la historia particular del pueblo que la habla. Toda lengua es más que sonidos, palabras y estructuras: expresan una forma de ver el mundo, acompaña la existencia de un pueblo y contiene su experiencia de vida.

Por ello este proyecto, tendrá como tema el rescate y fortalecimiento de la lengua Náhuatl, porque son en estas, las lenguas originales, que los pueblos tienen memoria, es una forma cultural que nos representa, constituyen uno de los caminos para pensar diferente y ser complementarios, es el sostén de la identidad de los pueblos.

Cuando solo algunas personas hablan una lengua, pero sobre todo, cuando no se trasmite a las nuevas generaciones, de jóvenes y niños, no a conocen, no la usan, esa lengua está en proceso de desaparecer. Para ello este proyecto pretende la conformación de una serie de actividades plásticas en donde los niños y abuelos de la comunidad de Milpa Alta, aprendan que su lengua sólo vive a través del uso que de ellas

hacen sus hablantes. Que se puede conservar en un registro escrito, pero si no se hablan, si no se usan para la comunicación diaria, las lenguas mueren.

Las artes plásticas tienen diferentes disciplinas para desarrollar la expresión del ser humano y es una herramienta para la enseñanza de los valores de manera amena, creativa y muy práctica que ayuda a los niños a fortalecer sus decisiones liberándose de cualquier posible acción negativa creando un espacio, tiempo y sobre todo una conciencia de las acciones que están en su entorno para poder canalizar sus sentimientos y poderlos orientar positivamente generando maneras para ser cordial y consiente en su vida cotidiana.

El encuentro entre abuelos y nietos posee, por lo general, una potencia que este proyecto intenta recuperar, sobre todo porque implica el contacto con fuentes de primera mano. Además, el hecho de que sean sus propios abuelos quienes los acompañen en el conocimiento de los cambios y las permanencias es sin duda una experiencia estimulante, que los ayudara a construir significados ligados con la propia vida, permitiendo una serie de conocimientos, juicios e ideas que complemente y enriquezca la formación académica y de vida.

La propuesta entonces es tratar de abrir un camino estrecho, poniendo a prueba otros modos de escuchar y de escucharnos, de escribir y escribirnos, la idea es escribir, documentar narrativamente experiencias, convirtiendo la palabra dicha en palabra escrita, en imágenes congeladas a través de una lente, de la mirada de un niño, o un abuelo, de un ejercicio plástico que busca el rescate de una identidad.

4. Método de trabajo

El proyecto tendrá como eje fundamental el rescate y fortalecimiento de la lengua náhuatl sin dejar de lado la imaginación y fantasía, pues esta última puede ser uno de los recursos placenteros, que estimula el gusto por el vuelo imaginativo en los niños, un medio tendente a exacerbar emociones como el miedo, la perplejidad, el terror, la incertidumbre, la belleza o incongruencia. Desde el punto de vista conceptual, la fantasía puede entenderse como la forma antagónica del dogma, siempre que no se la someta a una interpretación unívoca y, por tanto, tendenciosa; todo esto llevado de la mano de un texto “los cuentos de doña Luz Jimenez”

- Taller De pre-textos con los textos

En donde los niños plasmaran las experiencias vividas con dibujos, fortalecerán algunas palabras y aprenderán otras en su idioma; además de contribuir al disfrute de la lectura, con la libertad de

proponer, descomponer, reajustar y crear su propia historia lo que nos llevara a una redacción , más rica y desinhibida.

- Taller Fotografía

Tendrá la finalidad de proporcionar al niño los elementos de composición para trabajar una serie de imágenes fotográficas que expongan la diversidad de pensamiento, intereses, inquietudes, necesidades y realidades del entorno infantil, visto y expresado desde su punto de vista; a partir del texto

- Taller Papel hecho a mano

Los niños y con ayuda de los abuelos elaboraran hojas de papel en diferentes formatos, colores composiciones y texturas que ayudaran a elegir el formato de su libro. Además de proponer diferentes técnicas, que propician la conservación de los árboles y el agua.

- Taller Encuadernación

Esta fase pretende involucrar de una manera divertida y práctica a los niños y abuelos con el mundo de los libros, aprender su estructura mediante la elaboración de encuadernaciones que proporcionan los conocimientos básicos para la elaboración de su libro.

- Fomentar el gusto por el arte y sus diversas manifestaciones.
- Libro objeto

5. Tiempo para el desarrollo del proyecto

El proyecto tendrá una duración de 3 meses, con sesiones de 4 horas a la semana en 2 días.

Y se desarrollara en el 2do trimestre de Talleres, de acuerdo con el calendario de actividades del FARO Milpa Alta mayo-junio-julio del 2010. 2011 y 2012

6. Rango de edad al que va dirigido

Niños de 6 a 12 años

7. Espacio en el que se presenta

FARO Milpa Alta